



PHILLIP SEYMOUR HOFFMAN BILL NIGHY RHYS IFANS NICK FROST & KENNETH BRANAGH

THE BOAT THAT ROCKED



Quiz

What is Radio Rock ?

a ship = un bateau

anchored = ancré(e)

music

which

DJ

a station

radio

pirate

North Sea

pop

PLAY = jouer

Rock



Quiz

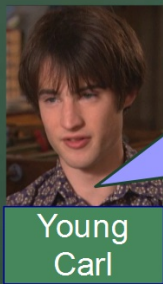
Why do they broadcast from a ship ?

PROTECT
illegal
PLAY = jouer
classical music
immoral
which
a station
pop
only
anchored = ancré(e)
BBC radio
pirate
radio
music
DJ
government
Rock



Quiz

Who are they ?
What do you know about them ?



godfather

godson



The boss



The DJs

The British government



wants to destroy



The F word !

Pourquoi est-il si choquant de dire "fuck" à la radio ?



En dépit de la révolution sexuelle et de la libéralisation des mœurs que va connaître le Royaume-Uni à la fin des années 60, celles-ci sont encore, dans la première moitié, dominée par un certain puritanisme. Les médias notamment (livres, émissions de télévision ou de radio) font l'objet de contrôles sévères et même de censure s'ils portent atteinte à la morale héritée de l'ère Victorienne.

Chose intéressante et fait culturel, malgré l'évolution des mœurs, les britanniques sont toujours restés très attachés à la bienséance médiatique. C'est le cas dans le film où même sur une radio "pirate" subsiste un tabou sur certains gros mots, mais c'est toujours le cas en 2016 puisque le "watershed" (qui divise programmes tout public et programmes adultes) est beaucoup plus strict au Royaume-Uni qu'en France : aucun gros mot à la télé ni à la radio avant 21h !

D'ailleurs, certains gros mots sont réellement choquants aux oreilles des britanniques. Hors de question de les écrire également : les gros mots sont suggérés sur le modèle suivant : f**k, s**t, c**t etc.



Permissive society ?



Une guerre culturelle se fait doucement jour dans le courant des années 60 au Royaume-Uni, un conflit de valeurs qui perdure aujourd'hui encore.

D'un côté, on trouve les valeurs puritaines d'une Angleterre chrétienne dans le sillage de l'ère Victorienne : le strict respect de codes sociaux, la bienséance, la réserve et l'austérité caractérisent ce crédo. C'est en vertu de ces valeurs, dominantes en 1960, que les médias et notamment la littérature sont contrôlés et censurés s'ils sont jugés trop licencieux.

Or, dans un mouvement qui culminera en 1967 avec le "summer of love", la jeunesse britannique tourne massivement le dos à ces valeurs. A la faveur d'une "révolution sexuelle" rendue possible par l'arrivée de la contraception (pilule, préservatif), les jeunes se détournent du modèle de leurs parents. Ils écoutent du rock, rêvent de liberté et cherchent la transgression : c'est aussi l'époque où la consommation de drogue s'envole. Leur élan, parce qu'il est massif et économiquement intéressant, ne peut plus être ignoré et doit être toléré : c'est le début de la "Permissive Society".

C'est ainsi qu'en 1974, peu de temps après s'être acharné à fermer les radios pirates, le gouvernement britannique a ouvert les ondes, permettant à des centaines de radios rock locales de voir le jour.



Fandom

Les demoiselles hystériques dépeintes dans le film peuvent paraître caricaturales : elles le sont en effet - il s'agit d'une comédie, ne l'oublions pas, mais le film n'est pas loin de la réalité.

A travers ces femmes érotisées, le réalisateur Richard Curtis esquisse quelques unes des mutations sociétales des 60s : la révolution sexuelle, notamment, grâce à la contraception, mais aussi une forme de désinhibition proportionnelle à la retenue qui prévalait jusqu'alors.



Par de nombreux aspects, les fans de Radio Rock font écho à celles des Beatles. Ce phénomène, nouveau à l'époque et jamais égalé depuis, a été baptisé Beatlemania.

Mais comment comprendre une telle fascination pour ce groupe, et pour le nouveau genre qu'est le rock à l'époque ?

[voir la video](#)



"It's the dark side of Rock n' Roll !"



Alcool et drogues

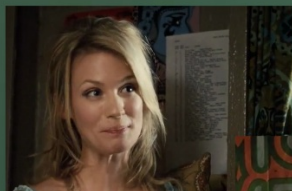
dépendance



altération du comportement

prise de risques, irresponsabilité

overdose, coma, mort



trahisons

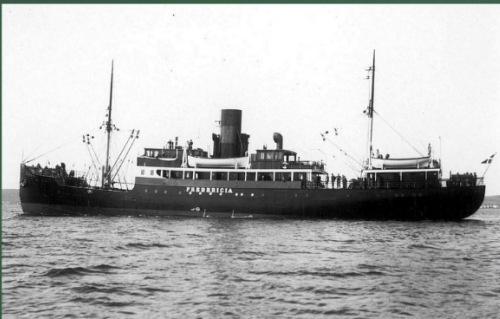
dissolution du sentiment amoureux et de l'engagement

"accidents"

Libération sexuelle



Radio Rock vs Radio Caroline Truth & Fiction



Radio Caroline est lancée le 29 mars 1964 par le producteur irlandais Ronan O'Rahilly qui vient de créer son label indépendant mais se voit systématiquement refuser la diffusion de ses artistes sur la BBC. Il achète alors le *Frederica*, un vieux ferry danois qu'il équipe d'émetteurs radio. Le bateau se positionne dans les eaux internationales pour contourner le monopole d'état sur les radios.

Les débuts de la radio sont fulgurants (7 millions d'auditeurs dans les trois premières semaines de diffusion) : c'est le début d'un succès colossal. Les DJs à bord du bateau sont mal payés, ont le mal de mer et trouvent la vie à bord parfois difficile, mais tous ont le sentiment de participer à une aventure extraordinaire.



En 1967, une loi interdit les radios pirates, même en dehors des eaux territoriales. Radio Caroline continue néanmoins d'émettre en toute illégalité mais ne peut plus vendre d'espaces publicitaires. Pour couronner le tout, la BBC s'adapte et lance une radio rock concurrente : Radio One. En mars 1968, c'est la faillite et le *Frederica* est saisi par les autorités.



En 1972, l'aventure reprend : la radio reprend son activité à bord du *Mi Amigo* mais le gouvernement britannique condamne bientôt 6 DJs de la station. Plus tard, une violente tempête enverra s'échouer le navire sur les côtes, permettant aux autorités d'aborder le bateau - ce qui ne l'empêchera pas de reprendre la mer et d'émettre à nouveau peu après.

En 1973, c'est la fin du monopole de la BBC : les radios indépendantes fleurissent, mais Radio Caroline poursuit son épopée maritime.

En 1980, le navire est devenu une véritable épave et à la suite d'une tempête, il coule en mer avec la totalité de son matériel. L'équipage parvient à quitter le navire à temps.

Cet épisode rappelle bien sûr la scène finale du film. À leur arrivée sur terre dans les îles britanniques, les membres de la radio sont arrêtés.

En 1983, Radio Caroline renaît de ses cendres et continue à émettre depuis un nouveau bateau jusqu'en 1990. A partir de cette date, Radio Caroline émet depuis la terre, essentiellement sur internet. Vous pouvez l'écouter à l'adresse suivante : www.radiocaroline.co.uk

